

ARVIO

# Laura Gustafssonin toinen romaani uppoaa tarinoihin pahoinpidellyistä lapsista

Laura Gustafssonin romaani perustuu tositarinoihin laiminlyönneistä ja hirviöiden uhreista

KULTTUURI 30.11.2013 2:00

Teemu Manninen

SIRPA RÄIHÄ HS



Laura Gustafssonin (s. 1983) esikoisromaani *Huorasatu* oli yksi vuoden 2011 Finlandia-palkintoehdokkaista. Nyt on valmiina romaani *Anomalia*.

Kuuntele

En tiedä, onko *Huorasatu*-esikoisellaan tunnetuksi tulleen **Laura Gustafssonin** uusi romaani *Anomalia* onnistunut romaanina, mutta ainakin se tulee "jakamaan mielipiteitä".

*Anomalia* kertoo heitteillejätetyistä ja pahoinpidellyistä lapsista sekä vanhemmista, sosiaalityöntekijöistä, perheenjäsenistä ja muista osallisista ja sivullisista, jotka eivät osaa tehdä mitään tragedioiden välttämiseksi.

**Kaksi** tarinaa perustuu tositapauksiin. Ensimmäinen, *Baby P:n tarina*, kertoo Britanniassa 2007 pahoinpitelyn ja heitteillejätön seurauksena kuolleesta yksivuotiaasta **Peter Connellysta**, jonka kohtalo oli harvinaisen piinallinen.



## LUE SEURAAVAKSI

Kirjakevät 2015: Tietokirjoissa puhuttavat Ukraina ja talous

mielisairaalassa joskus 2000-luvulla.

Tämä Kamala lehahtaa lopussa lentoon ja osallistuu viimeisten sivujen kostofantasiakohtaukseen, jossa joukko tapettuja lapsia tuhoaa lentokoneen.

Näiltä osin en enää saanut juonesta selvää, enkä siitä, mikä fiktiivisten tarinoiden suhde tositarinoihin oli.

Spekulaatio tuntuu turhalta yksityiskohtien äärellä.

Gustafsson mässäilee julmilla tapahtumilla, etenkin *Baby P:n tarinassa*.

Ihmishirviöiden demonisen rietas typeryyks painostaa.

„...sityöistä” **Amalasta** ja iivinen tarina kertoo hylkää tämän susille.

## Anomalia

Laura Gustafsson

Laji: Kotimaiset romaanit, Kaunokirjat

Kustantaja: Into

Ilmestymisvuosi: 2013

Uudistunut  
HS Uutiskirje

PÄIVITTÄIN  
SÄHKÖ-  
POSTIISI

HS

TILAA

»

## Luetuimmat

1. Matkaliput täysin uusiksi: Lastenvaunujen kanssa ei enää ilmaiseksi metroon ja raitiovaunuun
2. **Nyt.fi:** Brittitöimittaja haukkuu taas Suomea ja Pohjoismaita – nyt Washington Postissa
3. Lamasta selvinneen tarina: 18 tuntia työtä päivässä
4. **Nyt.fi:** BB-tähti, uskovainen, biseksuaali ja Perussuomalaisten nuorten johtaja murtaa stereotyypiat
5. **Blogi:** Näin pysyt (pakkomielleisesti) elämäsi kunnossa
6. Niinistö: Suomi ei ole saanut kutsua Viron ilmaharjoitukseen
7. **Kolumni:** Mies keskeyttää naisen surutta
8. Näin Lasipalatsi muuttuu taidemuseoksi – kuvat Helsingin keskustan muutoksesta julki

Lisää luetuimpia uutisia

## Uusimmat

- 13:57 Kesko kommentoi hämmäntävää havainnekuvaa uudesta kauppakeskuksesta: "Ei se Itiksen kokoinen ole"
- 13:57 Niinistö: Suomi ei ole saanut kutsua Viron ilmaharjoitukseen
- 13:55 Harmaa talous saatiin rakennustyömaille kuriin – muualla torjunta sakkaa
- 13:44 Nuorten maajoukkue ja flunssa rokottavat rajusti HIFK:ta
- 13:39 Ruotsi heikensi talouden kasvuennustetta
- 13:39 **Blogi:** Jamie Oliverkaan ei aina onnistu
- 13:38 Uudenmaan työttömyys sukelsi – erityisesti "ryhmä X" synkensi lukuja
- 13:37 Jääpeite autonlaseissa vaikutti kuolonkolariin Kalajoella

Kaikki uutiset 24 viime tunnin ajalta

Toivoa ei ole.

**Pahoinvointia** maksimoi teoksen keskellä tulkintaohjelmainen pamflettiteksti *Vauvaevankeliumi*, jonka myötä näyttäminen muuttuu väittämiseksi, ja romaanin rooli puheenvuorona hankalaksi tulkita.

Viesti nimittäin onkin yllättäen muun muassa se, että lihansyönti on sama asia kuin lapsen tappaminen: "Se, jonka vatsassa hajoaa tapettu eläin, ei ole parempi kuin se, joka sallii vauvan kuolla".

Toisaalta kysytään, voisiko "pahuutta aiheuttavan geenin eristää ja poistaa" tekemällä kokeita murhamiehillä, koska "olisi parempi, että sille, joka kaikkein pienimpiä vahingoittaa, ripustettaisiin myllynkivi kaulaan ja hukutettaisiin mereen."

Onko tämä fiktiota vai agitaatiota?

**Jos teosta** lukee retoriikkana, pitäisi kysyä, saarnaako se käännetyille vai onnistuuko taivuttelemaan niitä, jotka ovat eri mieltä – mutta kuka voi olla eri mieltä siitä, että lapsen tappaminen on väärin?

Jos kirjaa puolestaan lukee fiktiona, on kysyttävä, miksi Peterin ja susityttöjen kärsimystä ryyditetään keksityllä aineksella: vastaväitteiden torjumiseksi, tunteen syventämiseksi, romanttisen ironian luomiseksi?

Eivätkö tosiasiat puhu puolestaan?

**Toisaalta** on mielenkiintoista, miten teos taistelee romaanin rajoja vastaan, mutta en pääse eroon jäytävästä tunteesta, että fiktiiviseksi pamfletiksi asemoituessaan se tulee käyttäneeksi lasten kohtaloa hyväkseen tavalla, joka hajottaa sen taideluontoa eri osien hylkiessä tai purkaessa toistensa motivaatiota.

Kaikessa ristiriitaisuudessaan teos on toki väkevän tunteen sanelemaa ja tulee väistämättä herättämään ansaitsemaansa keskustelua.

En vain tiedä, tuleeko se olemaan laadultaan toivotun kaltaista.

**Laura Gustafsson avasi Terike Haapojan kanssa Naudan historian museon Helsingin Kaapelitehtaalle. Sivut C 1–C 3**

## Aiheet

KIRJAT

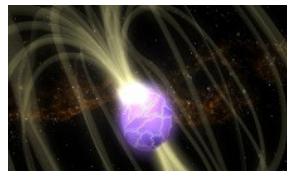
### Luitko jo nämä?



Blogi: Näin pysyt (pakkomielleisesti) elämäsi kunnossa



Mies sai selville vaimon pettävän, päivitti tietysti koko hässäkän Redditiin suorana



Mystinen radioaaltojen purkaus hämmentää avaruustutkijoita – kukaan ei tiedä, mistä aallot tulevat