

ETUSIVUN
TALVISOTAKatso SK:n etusivu 75
vuoden takaa

Arvostelut | Levyarvostelut | Kirja-arvostelut | Elokuva-arvostelut | Teatteriarvostelut | Musiikkiarvostelut | Kuvataide | Pori Jazzin historia

ARVOSTELUT

Päivitetty 9.12.2013 15:27, julkaistu 9.12.2013 15:25

Katso pahuutta suoraan
silmiin

Suosittele {12}

Lähetä palautetta toimittajalle

Laura Gustafsson: Anomalia. 242 s. Into 2013.

Kirjailija **Laura Gustafsson** on vihainen. Syystä. Meidän maailmassamme on paljon paha: itsekkyyttä, ahneutta, välinpitämättömyyttä.

Gustafsson vetää verhon sivuun ja osoittaa sormella lukijaa.

Me annamme pahuuden tapahtua, väistämme sitä, käänämme katseemme pois. Vanhemmat voivat kiduttaa lapsensa kuoliaaksi, eikä kukaan puutu asiaan. Sen todistavat esimerkiksi brittilehdistön riepotelema Baby P ja suomalainen **Eerika**.

Anomalia yrittää arvailla Baby P:n eli **Peter Connellyn** äidin ajatuksia.

Gustafsson kuvaa Connellyn perheen kuvitteellista arkea kiinnostavasti, mutta häiritsevän ylemmydentuntoisesti. Baby P:n lohduton tarina on lopulta romaanin heikoin osa.

Paremmiin toimii kertomus keski-ikäisestä lentoemännästä, joka joutuu päättämään, millainen vauva on synnyttämisen arvoinen. Yllättävä ratkaisu vie lukijan pastori Joseph Singhin ja susilasten jäljille.

Gustafssonin esikoisromaani, Finlandia-ehdokkaaksi yltänyt *Huorasatu*, kanavoi vihan viiltäväksi yhteiskuntakritiikiksi ja nokkelaksi satiiriksi.

Huorasadussa tartuttiin sukupuolten väliseen epätasa-arvoon ja lyötiin patriarkaattia päin näköä. Se tuntui oikeutetulta. Tällä kertaa on toisin. Vahvan alun jälkeen vaikuttaa siltä, ettei viha kirkasta vaan sumentaa kirjallista ilmaisua.

Anomalian kertoja kuvailee tapahtumia etäältä, tunteettoman oloisena. Dialogille annetaan liikaa tilaa. Toisinaan kertojan, romaanihahmojen ja kirjailijan äänet sekoittuvat, eikä erilaista jaksoista muodostu aivan ehjää kokonaisuutta.

Gustafsson pakotti *Huorasadun* lukijan seuraamaan järjetöntä väkivaltaa, joka usein rinnastettiin turkis- ja tuotantoeläinten kohteluun.

Sama teema jatkuu *Anomaliassa* ja Gustafssonin ja kuvataiteilija **Terike Haapojan** Naudan Historian Museo -projektissa, joka kyseenalaistaa ihmisen näkökulman ensisijaisuuden. Museo avattiin Helsingin Kaapelitehtaalla 30. marraskuuta.

Gustafssonin keskeinen sanoma on, että ihminen ei ole eläintä parempi tai arvokkaampi – kenties päinvastoin. Eläimet eivät kiduta poikasiaan.

Oikeassahan kirjailija on. Emme saisi pakoilla vastuuta ja piiloutua auktoriteettien taakse, kun pahuutta ilmenee. Se on tärkeä viesti, mutta romaanina *Anomalia* jättää toivomisen varaa. Vähempi alleviivaaminen olisi lukijan kannalta miellyttävämpää.

Ei miellyttäminen tosin taida Gustafssonin tavoite ollakaan.

Ranska käy terrorismin kimppuun sadoilla miljoonilla euroilla

21.1. 14:37 0

Larssonin Millennium-sarjan jatko-osa julki Suomessa alkusyksystä

21.1. 13:56 0

Tonteri otti MM-hopeaa slopestylessä

21.1. 13:48 0

Lavrov: Yhdysvallat haluaa hallita maailmaa

21.1. 13:01 5

Suomessa talvehtii yli tuhat laulujoutsenta

21.1. 13:00 0

Poliisi: Perätön ilmoitus löytölompakosta riistäytyi käsistä

21.1. 13:01 0

Mu Pori o niin kielteine ja ilkeä

KOLUMNIT 21.1. 01:34 39 3552

Älä käytä näitä kolmea salasanaa – näin helposti hakkeri voi kaivaa tunnuksesi

KOTIMAA 20.1. 13:07 10 2674

Raunalaiset top10:ssä Suomen tyytyväisimpien kuntalaisten listalla

KOTIMAA 21.1. 07:23 21 1895

Kommentti: Katse eteen ja suupielet ylöspäin!

KIEKKOKANSA 20.1. 22:55 7 1157

Duodecim: Jo 20 minuutin kävelylenkki pienentää kuolemanriskiä

ULKOMAAT 21.1. 07:22 12 1050

Gluttaus, aivohaveri ja teinipeili – mitä ihmettä nämä ovat?

LEHDESSÄ TÄNÄÄN 20.1. 15:43 1 1013

Hyvästit peruskoululle?

VIERASKOLUMNIT 21.1. 04:13 7 950

Poliisi: Perätön ilmoitus löytölompakosta riistäytyi käsistä

KOTIMAA 21.1. 13:01 0 936

Ässät hyytyi, Sport kaasutti voittoon – katso video

KIEKKOKANSA 20.1. 21:36 4 926